

## СПИСОК ДРУКОВАНИХ ПРАЦЬ

1. *Ромас Л.М.* Особливості художнього розкриття образу Овідія в романі О.Гончара „Берег любові” та повісті Ю.Мушкетика „Літній лебідь на зимовому березі” // Олесь Гончар і шістдесятництво. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції. – Д.: Навч. книга, 1998. – С.26-30.
2. *Ромас Л.М.* Своєрідність композиції повістей Ю.Мушкетика „Жовтий цвіт кульбаби” та „Літній лебідь на зимовому березі” в аспекті літературно-естетичних традицій шістдесятництва // Шістдесятництво як літературне явище. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції. – Д.: Навч. книга, 2000. – С.58-59.
3. *Ромас Л.М.* Побратимство як визначальний мотив зображення українського козацтва в історичній прозі Ю.Мушкетика // Актуальні проблеми літературознавства. – Д.: Навч. книга, 2002. – Т.14. – С. 27-33.
4. *Ромас Л.М.* Образ мандрівного філософа в романі Юрія Мушкетика „Яса” // Література. Фольклор. Проблеми поетики. – К: Твім інтер, 2004. – Вип.17. – С.108-113.
5. *Ромас Л.М.* Розмаїття літературно-критичних жанрів в оцінці Григорієм Кочуром перекладацької діяльності неокласиків // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції. – Львів.: Навч. книга, 2005. – С.86-91.
6. *Ромас Л.М.* Типологія образів гетьмана в історичній прозі Ю.Мушкетика та П.Загребельного // Актуальні проблеми літературознавства. – Д.: Навч. книга, 2005. – Т.16. – С. 115-121.
7. *Ромас Л.М.* Засоби характеротворення національного героя в історичній повісті Юрія Мушкетика „Семен Палій” // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць. – Д.: РВВ ДНУ, 2006. – Вип. 5. – С. 167-172.
8. *Ромас Л.М.* Художнє осмислення ролі жіночого начала у формуванні національної самосвідомості (на матеріалі історичних романів Юрія Мушкетика „Яса”, „На брата брат”, „Гетьманський скарб” та повісті „Семен Палій”) // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції. – Ужгород.: Навч. книга, 2007. – С.58-59.
9. *Ромас Л.М.* Запорозька Січ як модель національного світу в історичних романах Юрія Мушкетика // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць. – Д.: РВВ ДНУ, 2007. – Вип. 7. – С. 531-539.
10. *Тимцьо О.С., Ромас Л.М.* Авторська концепція образу гетьмана Івана Виговського в романі Юрія Мушкетика «На брата брат» // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Пороги», 2007. – Т.2. – С. 156-161.
11. *Луценко І.О., Бочкарьова Л.М.* Художні функції хронотопу в романі П.Загребельного «Тисячолітній Миколай» // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Пороги», 2005. – С. 241-246.
12. *Тимцьо О.С., Ромас Л.М.* Портрет як основний засіб образотворення в романі Юрія Мушкетика «На брата брат» // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Пороги», 2007. – Т.2. – С. 286-290.

13. Цимбал А.О., Ромас Л.М. Тема України в поезії Б.Олександрів-Грибінського (на матеріалі збірки) // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Пороги», 2007. – Т.2. – С. 171-175.
14. Андросова І.Т., Боцкарьова Л.М. Власенко – літературознавець – дослідник соціального роману” // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Пороги», 2002. – С. 100-104.
15. Андросова І.Т., Боцкарьова Л.М. Власенко Василь Онуфрійович – літературознавець” // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Пороги», 2003. – С. 66-71.
16. Супруненко К.В., Боцкарьова Л.М. Художні особливості циклу В.Симоненка “Земне тяжіння” // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Пороги», 2004. – С. 196-200.
17. Рутко Т.П., Боцкарьова Л.М. Леонід Олександрович Сахно: штрихи до наукового портрета // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Пороги», 2004. – С. 187-192.
18. Нівчик О.О., Ромас Л.М. Художня специфіка розкриття теми голоду в оповіданні Юрія Мушкетика «Христос і Марія у срібнім окладі» // Філологічні науки: Зб. наук. праць – Д.: «Пороги», 2006. – С. 252-256.
19. Ромас Л.М. Художня своєрідність осмислення реалізації жіночого начала в повісті Юрія Мушкетика „Семен Палій” // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Пороги», 2007. – С. 183.
20. Цимбал А.О., Ромас Л.М. Художнє відтворення життя гуцулів у повісті М.Матіос «Солодка Даруся» // Філологічні науки: Зб. наук. праць – Д.: «Пороги», 2008. – С. 251-256.
21. Остроух О.О., Ромас Л.М. Ідейно-художня своєрідність повісті Адріана Кащенко «У запалі боротьби».
22. Туркова О., Ромас Л.М. Поетика художнього тексту // Матеріали II міжвузівської науково-практичної студентської конференції «Феномен виконавства: театральність у музиці та музичний театр». – Д: Юрій Сердюк, 2009. – С. 77-81.
23. Ромас Л.М. Роль контрасту у створенні образів в історичній повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій» // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць. – Д.: РВВ ДНУ, 2009. – Вип. 9. – С. 134-139.
24. Ромас Л.М. Запорозька Січ як модель національного світу в історичних романах Юрія Мушкетика // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Літограф», 2010. – Ч.3. – С. 99.
25. Ромас Л.М. Роль хронотопу в розкритті міфологеми душі в романі П.Загребельного «Тисячолітній Миколай» // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць. – Д.: РВВ ДНУ, 2009. – Вип. 10. – С. 134-139.
26. Гришко Т.О., Ромас Л.М. Архетипи у романі Пантелеймона Куліша «Чорна рада» // Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. – Д.: «Пороги», 2010. – С. 38-42.
27. Бабенко К.А., Ромас Л.М. Особливості творення образу головного героя в

- повісті в легендах Р. Федоріва «Жбан вина» // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Літограф», 2010. – Ч.2. – С. 19 – 22..
28. Колотушко І.С., Ромас Л.М. Художнє моделювання історії в романі Юрія Мушкетика «Гайдамаки» // Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. – Д.: «Пороги», 2010. – С. 68-72.
29. Лимаренко Ю.І., Ромас Л.М. Світ сучасної Шевченкові України в поемі «Княжна» // Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. – Д.: «Пороги», 2010. – С. 68-72.
30. Паляруш А.І., Ромас Л.М. Соціально-політична проблематика науково-фантастичного роману Миколи Руденка «Син Сонця – Фаетон» // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Літограф», 2010. – Ч.2. – С. 211 – 214.
31. Цимбал А.О., Ромас Л.М. Роль діалогу в розкритті внутрішнього світу героїв повісті М. Матіос «Солодка Даруся» // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Літограф», 2010. – Ч.2. – С. 334 – 337.
32. Ромас Л.М. Сакральні топоси в історичній прозі Юрія Мушкетика (на матеріалі романів «Яса», «На брата брат», «Гетьманський скарб» та «Погоня») // Актуальні питання української літератури і фольклору: Зб. наук. праць. – Донецьк, 2010. – Вип. 15. – С. 273 – 279.
33. Ромас Л.М. Концепція людської душі в романі Павла Загребельного «Тисячолітній Миколай» // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Літограф», 2011. – Ч.3. – С. 161.
34. Ромас Л.М. Концепція людської душі в романі П.Загребельного «Тисячолітній Миколай» // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Зб. наук. праць. – Ужгород, 2011. – Вип. 15. – С. 242 – 244.
35. Філімонова К.А., Ромас Л.М. Специфіка розкриття образу Олекси Довбуша в повісті «Жбан вина» Романа Федоріва // Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. – Д.: «Пороги», 2011. – С. 143 – 146.
36. Паляруш А.І., Ромас Л.М. Філософська проблематика науково-фантастичного роману Миколи Руденка «Син Сонця – Фаетон» // Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. – Д.: «Пороги», 2011. – С. 100 – 102.
37. Цимбал А.О., Ромас Л.М. Особливості характеротворення протоієрея Єпіфанія в романі Р.Іваничука «Орда» // Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. – Д.: «Пороги», 2011. – С. 150 – 153.
38. Ромас Л.М. Художнє осмислення національної самосвідомості в історичній прозі Юрія Мушкетика / Монографія. – Кіровоград: Видавництво ПП «Поліум», 2010. – 177 с.
39. Степ та рослинна символіка в «козацькому епосі» Юрія Мушкетика (на матеріалі повісті «Семен Палій» та романів «Яса», «Погоня», «Гетьманський скарб») // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць. – Дніпропетровськ, 2011. – Вип. 13. – С. 182 – 188.
40. Історія української літературної критики. Посібник до вивчення курсу. – Д.: «Пороги», 2010. – 34 с.

41. Вступ до літературознавства. Посібник до вивчення курсу. – Д.: «Пороги», 2010. – 35 с.
42. Програма та методичні вказівки до проведення практичних занять з курсу українська література для підготовчого відділення. – Дніпропетровськ, 2004. – 36 с.
43. Програма та методичні вказівки до проведення практичних занять з курсу українська література для підготовчого відділення. – Дніпропетровськ, 2007. – 36 с.
44. Ромас Л.М. Сакральні топоси в історичній прозі Юрія Мушкетика (на матеріалі романів «Яса», «На брата брат», «Гетьманський скарб» та «Погоня») // Актуальні питання української літератури і фольклору: Зб. наук. праць. – Донецьк, 2010. – Вип. 15. – С. 273 – 279.
45. Ромас Л.М. Концепція людської душі в романі Павла Загребельного «Тисячолітній Миколай» // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Літограф», 2011. – Ч.3. – С. 161.
46. Ромас Л.М. Концепція людської душі в романі П. Загребельного «Тисячолітній Миколай» // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Зб. наук. праць. – Ужгород, 2011. – Вип. 15. – С. 242 – 244.
47. Степ та рослинна символіка в «козацькому епосі» Юрія Мушкетика (на матеріалі повісті «Семен Палій» та романів «Яса», «Погоня», «Гетьманський скарб») // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць. – Дніпропетровськ, 2011. – Вип. 13. – С. 182 – 188.
48. Художня інтерпретація образів представників української духовно-інтелектуальної думки в романах Юрія Мушкетика «Яса» та «Гетьманський скарб». – Луганськ: Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, 2011. - № 24 (235). – Ч.1. – С. 44 – 49.
49. Сильові домінанти в зображенні степу та рослинної символіки в історичній прозі Ю. Мушкетика. – Д.: Український смисл. Збірник наукових праць за редакцією д-ра філол. наук, проф. А.М. Поповського, 2012. – № 1. – С.259 – 266.
50. Ромас Л.М. Художня інтерпретація образів представників української духовно-інтелектуальної думки в романі Юрія Мушкетика «Яса» // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Д.: «Адверта», 2012. – Ч.1. – С. 317.
51. Ромас Л.М. Авторський погляд на трагічну долю нації в романі «Країна Ірредента» Р. Іваничука // Філологічні науки. – Д.: «Адверта», 2013. – С.339 – 341.
52. Ромас Л.М. Авторський погляд на трагічну долю нації в романі «Країна Ірредента» Р. Іваничука // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Зб. Наук. Праць. – Вип. 13-14. – Черкаси, 2012. – С. 222 – 233.
53. Ромас Л.М. «Сродна праця – це найсолодша у світі річ». Золоті кадри Alma mater (За заг. ред. М.В. Полякова. Упор. В.В. Іваненко, І.С. Попова). – Д.: вид-во ДНУ ім. Олесья Гончара, 2013. – 236-240.

54. Ромас Л.М. «Своїм життям до себе дорівнялась». Золоті кадри Alma mater (За заг. ред. М.В. Полякова. Упор. В.В. Іваненко, І.С. Попова). – Д.: вид-во ДНУ ім. Олесея Гончара, 2013. – 275-279.
55. Ромас Л.М. «Знає, як зробити людину щасливою...» Золоті кадри Alma mater (За заг. ред. М.В. Полякова. Упор. В.В. Іваненко, І.С. Попова). – Д.: вид-во ДНУ ім. Олесея Гончара, 2013. – 341-344.
56. Ромас Л.М. «Життя без коректур». Клавдія Фролова: Я воскресну!: Твори, статті, спогади, присвяти. – Дніпропетровськ: Ліра, 2013. – С. 149 – 151.
57. Роль композиції в розкритті філософського змісту новели-притчі «Панна сотниківна» Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Адверта, 2014. – С. 339 – 341.
58. Образ Овідія в романі О. Гончара «Берег любові» та повісті Ю. Мушкетика «Літній лебідь на зимовому березі»: специфіка творення Альманах Полтавського національного педагогічного університету «Рідний край». - 2014. - № 2 (31). - С. 141-143.
59. Художнє моделювання історії в поемі Т. Шевченка «Гайдамаки» та однойменному романі Ю. Мушкетика Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Адверта, 2015. – С. 339 – 341.
60. Характерництво як український національний феномен (на матеріалі роману Ю.Мушкетика «Погоня») STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA ZESZYTY II. – Copyright by Instytut Filologii Rosyjskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2014. – С. 263 – 270.
61. Духовний простір іменних аудиторій. Знайти ключі до молодих сердець. – Дніпропетровськ: «Нова ідеологія», 2015. – С. 88-93.
62. Юрій Мушкетик – письменник і публіцист. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2014. – С. 68 -71.
63. Нормативно-методичні матеріали з курсу «Вступ до літературознавства». –Д: Адверта, 2012. – 23 с.
64. Нормативно-методичні матеріали з курсу «Історія української критики». – Д: Адверта, 2012. – 26 с.
65. Нормативно-методичні матеріали з курсу «Аналіз художнього твору в аспекті естетичних категорій». –Д: Адверта, 2012. – 24 с.
66. Ромас Л.М. Посібник до вивчення курсу «Вступ до літературознавства» // Д.: «Адверта», 2013. – 35с.
67. Ромас Л.М. Художнє осмислення національної самосвідомості в історичній прозі Юрія Мушкетика / Монографія. – Кіровоград: Видавництво ПП «Поліум», 2010. – ...с.
68. Симоненко Л.О., Ромас Л.М. Засоби та прийоми зображення художньої дійсності в романі «Епізодична пам'ять» Любові Голоти // Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Адверта, 2013. – С. 127 – 132 .
69. Стадницька К.М., Ромас Л.М. Ідейно-проблемний аспект збірок Юрія Тарнавського «Поезії про ніщо» та «Без нічого» Філологічні науки: Збірник

матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Адверта, 2013. – С. 144 – 152 .

70. Мамчич А.В., Ромас Л.М. Образ Києва в романі В.Даниленка «Кохання у стилі бароко» Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Адверта, 2013. – С. 167 – 170.

71. Ромас Л.М. Роль композиції в розкритті філософського змісту новели-притчі «Панна сотниківна» Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Адверта, 2014. – С. 339 – 341.

72. Ромас Л.М. Слави великого українця гідні Дніпропетровський університет. – 2014. – березень. - С. 2.

73. Сендецька І.А., Ромас Л.М. Концепція героя як носія історичної пам'яті в романі Ю. Мушкетика «Прийдімо, вклонімося» Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Адверта, 2014. – С. 144 – 152 .

74. Теплякова А.П., Ромас Л.М. Поет і поезія у творчості Г. Світличної (на матеріалі збірки «Літозбір») Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Адверта, 2014. – С. 167 – 170.

75. Ромас Л.М. Межа між фактом і вимислом у літературно-інформаційному жанрі повісті- репортажу (на матеріалі твору Юрія Мушкетика «Час звіра») Філологічні науки. Літературознавство. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – Вип. № (309). – Луцьк, 2015 . – С. 100 – 106.

76. Ромас Л.М. Художнє моделювання історії в поемі Т. Шевченка «Гайдамаки» та однойменному романі Ю. Мушкетика *Ukrainistika: minulost, prítomnost, budoucnost* III. Україністика: минуле, сучасне, майбутнє III *Literatura a kultura* Література та культура. – Брно. – 2015. – С. 253 – 261.

77. Ромас Л.М. Деякі аспекти дослідження образів у повісті Ю. Мушкетика «Гетьман, син гетьмана» та окремих творах про добу Руїни українських письменників ХІХ – ХХІ століть Літературний процес: методологія, імена тенденції. Збірник наукових праць (філологічні науки) №6. – К., 2015. – С. 140-142.

78. Ромас Л.М. Деякі аспекти дослідження образів у повісті Ю. Мушкетика «Гетьман, син гетьмана» та окремих творах про добу Руїни українських письменників ХІХ –ХХІ століття // Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Акцент ПП, 2016. – С. 399 – 340.

79. Ромас Л.М. Харчова культура як частина побутової культури людини Полісся в оповіданнях Володимира Даниленка (на матеріалі книги «Грози над Туровцем») // Художні модули хронотопу в культурно-мистецькому дискурсі. Матеріали Міжнародної наукової конференції (26-27 травня 2016 р.). – Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. – С. 198-199.

80. Вороніна Ж., Ромас Л.М. Особливості творення образу головної героїні в романі Василя Шкляра «Маруся» // Філологічні науки: Збірник матеріалів

підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Акцент ПП, 2016. – С. 29 – 33.

81. Яцуненко Д.В., Ромас Л.М. Художня специфіка творення образу головної героїні в повісті Марії Матіос «Черевички Божої матері» // Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Акцент ПП, 2016. – С. 257 – 261.

82. Корхова А., Ромас Л.М. Філософська насиченість збірки Любові Голоти «Весняне рівнодення» // Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Д.: Акцент ПП, 2016. – С. 107 – 110.

83. Ромас Л.М. Валер'ян Підмогильний – син Дніпра // Дніпропетровський університет. – 2016. - № 4 (2929). – С. 1.

84. Ромас Л.М. Юрій Мушкетик / Історія української літератури. За заг. редакцією В. Кузьменка. – С. ....

85. Ромас Л.М. Історія оживає... // Борисфен. – 2016. - № 5 (298). – С.19.

86. Ромас Л.М. Поетикальні експерименти чи перевага традицій у зображенні історичних осіб і епохи в романі Юрія Мушкетика «Останній гетьман» // // Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2016. - № 2. – С. 188 – 197.

87. Ромас Л.М. На варті традицій. Кафедра української літератури / І.В. Пасько, Л.М. Ромас, С.В. Нечипоренко, А.В. Тараненко, Н.І. Заверталюк // Наша історія: До 100-річчя університетської філологічної освіти й науки : [науково-публіцистичне видання] / авт.-упоряд.: О.В. Гонюк, І.В. Пасько, І.С. Попова; за заг. ред. проф. І.С. Попової. – Д.: Ліра, 2017. – С. 29–40.

88. Матвеєва Д.С., Ромас Л.М. Альтернативна версія постаті Олексія Розумовського в романі Ю. Мушкетика «Останній гетьман» // Філологічні науки. Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Ч.2. - Дніпро: Акцент ПП. – 2017. – С. 120-125.

89. Персоносфера роману А. Кокотюхи «Червоний» // Філологічні науки. Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. – Ч.4. - Дніпро: Акцент ПП. – 2017. – С. 244.

90. Ромас Л.М. Провідні мотиви збірки «Чиста сила» Віктора Коржа // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць. – Д.: РВВ ДНУ, 2017. – Вип. 21. – С. 167-177.

91. Майтак С.В., Ромас Л.М. Характеристика як основний засіб героїзації образу повстанця (на матеріалі роману Андрія Кокотюхи) // Літературознавчі студії. Наукові статті студентів-філологів. – Дніпро: «Середняк Т.К. – 2017. – С. 73 – 77.

92. Сербя Д.М., Ромас Л.М. Опозиція «радянська епоха та сильна особистість» у романі В. Даниленка «Клітка для вивільги» // Літературознавчі студії. Наукові статті студентів-філологів. – Дніпро: «Середняк Т.К. – 2017. – С. 144 – 148.

93. Раєва В., Ромас Л.М. Деякі аспекти дослідження розповідної манери А. Дімарова в повісті «Молитва по Марії // Літературознавчі студії. Наукові статті студентів-філологів. – Дніпро: «Середняк Т.К. – 2017. – С. 118 – 122.
94. Функції другорядного персонажа в персоносфері роману А. Кокотюхи «Червоний» // Пасіонарність другорядного: Матеріали XIV Міжнародної літературознавчої конференції, 11-12 травня 2017. – Чернівці: Чернівецький ун-т, 2017. – С. 148 – 150.
95. Персоносфера роману А. Кокотюхи «Червоний» // Питання літературознавства. – Чернівці: Чернівецький національний університет, 2017. – С. 152 – 173.
96. На варті традицій. Кафедра української літератури // Наша історія: До 100-річчя університетської філологічної освіти й науки : [науково-публіцистичне видання] / авт.-упоряд.: О.В. Гонюк, І.В. Пасько, І.С. Попова; за заг. ред. проф. І.С. Попової. – Д.: Ліра, 2017. – С. 29–40.
97. Моссаковський Володимир Іванович // Університет звитяжний. – Дніпро: Ліра. 2017. – С.163 – 167.
98. Сайгак Володимир Михайлович // Університет звитяжний. – Дніпро: Ліра. – 2017. – С. 167 – 170.
99. Ягджієв Лука Лазарович // Університет звитяжний. – Дніпро: Ліра. 2017. – С.182 – 184.
100. Ус Станіслав Іванович // Університет звитяжний. – Дніпро: Ліра. 2017. – С.176 – 178.
101. Гончарівські читання // Сторінки історії: Олесь Гончар. – Дніпро: Ліра. – 2018. – С. 133 – 138.
102. Ромас Л.М. Художнє осмислення внеску братів Розумовських у розбудову державності та питання впливу української культури на московську (на матеріалі роману Ю. Мушкетика «Останній гетьман») // «Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. Серія філологічна». Вип.15, 2018. – С. 237 – 244.
103. Ромас Л.М. Особливості розкриття суспільно-політичної проблематики у жанрі поїфсті-репортажу Ю. Мушкетика «Час звіра» // Issues of modern philology in the context of the interection of languages and cultures. Venice, Italy, 2019. P. 71 – 75.
104. Ромас Л.М. «Як міг втішався долею земною...»: мотиви лірики Віктора Коржа // Палітра слова й тексту Січеславщини. Дніпро: Ліра, 2020. С. 59-74.