

Біляцька Валентина Петрівна - автор монографії, навчальних посібників, понад 100 публікацій. Перелік надрукованих останнім часом:

Монографія, навчальні посібники:

1. Біляцька В. П. Український роман у віршах постколоніальної доби : монографія. – Дніпро : Середняк Т. К., 2017. – 398 с.

2. Біляцька В. П. Календарно-обрядова поезія і народні свята. Вечорниці та досвітки. – Д.: ДНУ, 2012. – 114 с.

3. Біляцька В. Навчальний посібник з курсу «Усна народна творчість». – Д. : СЕРЕДНЯК Т. К., 2015. – 128 с.

4. Ментальний України дух: Поетичне слово про Олеся Гончара: Науково-публіцистичне видання /Упор. В.П. Біляцька, Н.П. Олійник – Д.: «СЕРЕДНЯК», 2013. – 68 с.

Статті в іноземних виданнях:

1. Біляцька В. Концепт кобзаря в сучасних історичних романах у віршах // Spheres of culture Journal of Philological Historical Social and Media Communication Political Science and Cultural Studies. – Lublin : Maria Curie-Sclodowska University in Lublin, 2014. – Volume 7. – P. 106–114.

2. Біляцька В. Сповідь як структурний елемент сучасного українського історичного роману у віршах // STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA – Roznan, 2014 – Zeszyt II. – P. 187–198.

3. Біляцька В. П. Перекодування літературних етнообразів у сучасних українських романах у віршах // Скарынавскія традыцыі: гісторыя і сучаснасць: зборнік навуковых артыкулаў : У 2 ч. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2015. – Частка 2. – С. 136–142.

4. Біляцька В. Художня антропология історичних романів у віршах Леоніда Горлача // Ukrajiništika – minulost, současnost a budoucnost III (Україністика – минуле, сучасне, майбутнє III). – Literatura a kultura – література та культура : kolektivní monografie věnovaná 20. výročí zahájení výuky ukrajinštiny jako studijního oboru na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně (колективна монографія, присвячена 20-річчю україністики на Філософському факультеті Університету імені Масарика в м. Брно. – Brno (Брно) : ЧАС ; Ін-т славістики ФФ МУ, 2015. – С. 29–36.

5. Біляцька В. Функція речі в ритуалі та повсякденному житті (на матеріалі українських історичних романів у віршах) // W kręgu problemów antropologii literatury. Ciało i rzecz w literaturze, pod. red. W. Supy, I. Zdanowicz. – Białystok : Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku, 2016. – tom 2. – S. 243–253.

6. Біляцька В. П. Фольклорна традиція й авторська індивідуальність у романах у віршах Миколи Тютюнника // Духоўная культура Усходняга Палесся: Зборнік навуковых артыкулаў. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2018. – С. 54–59.

Статті в наукових фахових виданнях України:

1. Трансформація народного героїчного епосу в тетралогії В. Малика «Таємний посол» // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. – Донецьк: Норд-Прес, 2010. – Вип. 14. – С. 92 – 97.
2. Постаць Валер'яна Підмогильного в контексті літератури 20-30 –х років в оцінці І. Дзюби // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту) Зб. наук. праць. Вип.12. – Д.: Пороги, 2011. – С. 152 – 158.
3. Василь Стефаник в рецепції Олеся Гончара // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. Вип. 34–35. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2012 – С. 76–80.
4. Загальнолюдські трагедії душі у творах В. Стефаника та Л. Яновської// Вісник Прикарпатського університету. Філологія. Вип. 34 – 35. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2012. – С. 252 – 256. (у співавторстві)
5. Дослідження та художня інтерпретація думи «Маруся Богуславка» // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. – Донецьк: Норд-Прес, 2012. – Вип. 17. – С. 112 – 122.
6. Біляцька В. П. «Епічний стиль» роману у віршах М. Тютюнника «Маруся Богуславка» // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Луганськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2012. – № 3 (238). – С. 143–152.
7. Біляцька В. П. Дослідження та художня інтерпретація думи «Маруся Богуславка» // Актуальні проблеми української літератури і фольклору: науковий збірник / редкол. : В. А. Просалова (відп. ред.) та ін. – Донецьк : ДонНУ, 2012. – Вип. 17. – С. 112–122.
8. Біляцька В. Історія в концепції долі героїв у романі у віршах Катерини Мотрич «Мотрині ночі» // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія : збірник наукових праць. – Черкаси : Видавець Чабаненко Ю. А., 2012. – С. 246–259.
9. Біляцька В. П. Поема «Маруся Богуславка» П. Куліша в обсерваціях С. Томашівського і В. Щурата» // Таїни художнього тексту : збірник наукових праць / ред. кол. : Н. І. Заверталюк (наук. ред.) та ін. – Дніпропетровськ : Пороги, 2012. – Вип. 15. – С. 4–12.
10. Біляцька В. П. Метатип Роксолани як пам'ять культури: декодування образу (на матеріалі історичного роману у віршах М. Балашової «Вінок Роксолани» // Таїни художнього тексту : збірник наукових праць. / ред. кол. : Н. І. Заверталюк (наук. ред.) та ін. – Дніпропетровськ : Ліра, 2014. – Вип. 17. – С. 6–17.
11. Біляцька В. Художньо-біографічна модель образу Мазепи в сучасних історичних романах у віршах // Питання літературознавства : науковий збірник / гол. ред. О. В. Червінська. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2014. – Вип. 89. – С. 235–246.
12. Біляцька В. П. Художня реалізація автентики козацького буття в історичних романах у віршах // Вісник Запорізького національного університету : збірник наукових праць. Філологічні науки. – Запоріжжя : ЗНУ, 2014. – № 2. – С. 24–32.

13. Біляцька В. П. «Розп'ятий Мазепа» І. Огієнка в типологічному зіставленні історичних романів у віршах // Іван Огієнко і сучасна наука та освіта: науковий збірник: Серія історична та філологічна / ред. колег. С. А. Копилов (гол. редколегії), В. С. Прокопчук, Л. М. Марчук та ін. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2015. – Вип. XI. – С. 170–176.
14. Біляцька В. Функціонування етнообразів у сучасних романах у віршах // Мандрівець. – 2015. – № 4 (118). – С. 78–83.
15. Біляцька В. П. Іван Сірко як код національного героя (на матеріалі поеми І. Огієнка та історичних романів у віршах) // Іван Огієнко і сучасна наука та освіта: науковий збірник: Серія історична та філологічна / ред. колег. С. А. Копилов (гол. редколегії), В. С. Прокопчук, Л. М. Марчук та ін. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2015. – Вип. XII. – С. 29–36.
16. Біляцька В. Ретроспективний саможиттєпис героїв романів у віршах Леоніда Горлача // Літературний процес: методологія, імена, тенденції: збірник наукових праць (філологічні науки) / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол. О. Є Бондарева. О. В. Єременко, І. Р. Буніятова та ін. – Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – № 6. – С. 89–94.
17. Біляцька В. Осмислення проблем національної пам'яті, ідентичності народу в романах у віршах Ніла Гілевича і Василя Марсюка // Літературний процес: методологія, імена, тенденції: збірник наукових праць (філологічні науки) / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол. О. Є Бондарева. О. В. Єременко, І. Р. Буніятова та ін. – Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – № 8. – С. 45–50.
18. Біляцька В. Гротескний роман у віршах В. Гончаренка: проблема жанрової своєрідності // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. – Ужгород: УжНУ «Говерла», 2016. – Вип. 2 (36). – С. 58–64.
19. Біляцька В. Автобіографічна пам'ять і жанрова модифікація роману у віршах Василя Марсюка «Московський час» // Мандрівець. – 2016. – № 4 (124). – С. 28–34.
20. Біляцька В. П. Роман у віршах В. Бровченка «Як Мамай до Канади їздив»: естетичні засади і стильові ознаки // Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових праць. Філологічні науки. – Запоріжжя: ЗНУ, 2016. – № 2. – С. 17–26.
21. Біляцька В. П. Жанрові та поетикальні контамінації сучасних романів у віршах // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність: [збірник наукових праць] / гол. ред. С. Ковпик. – Кривий Ріг: ДВНЗ «Криворізький національний університет», 2017. – Вип. 9. – С. 12–24.
22. Біляцька В. П. Рецепція подій і героїв Коліївщини в романі у віршах А. Гудими «Клекотіли орли» // Таїни художнього тексту: збірник наукових праць / ред. кол.: Н. І. Заверталюк (наук. ред.) та ін. – Дніпропетровськ: Ліра, 2017. – Вип. 20. – С. 73–81.
23. Біляцька В. П. Про «генний диво-код» у романі у віршах «Дивограй» Олесі Омельченко // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність: [збірник наукових праць] / гол. ред. С. Ковпик. – Кривий Ріг: ДВНЗ

«Криворізький національний університет», 2018. – Вип. 11. – С. С. 101–109.

24. Біляцька В. П. Жанрова парадигма та етноестетика романів у віршах Івана Козака // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства – Вип. 23. – Ужгород: УжНУ «Говерла», 2018. – С. 31–37.

25. Біляцька В. П. «Цей дивний Всесвіт – Матінка-Земля»: Розмова з письменницею Олесею Омельченко про роман у віршах «Дивограй» і творчі інтенції авторки // Рідний край. Альманах ПДПУ. – 2017. – №2. – С. 107–111.

26. Жанрово-естетичні модули новітнього роману у віршах. *Актуальні проблеми української літератури і фольклору* : наук. зб. Випуск 26 / редкол. : В. А. Просалова (відп. ред.) та ін. Вінниця : ДонНУ імені Василя Стуса, 2018. С.62–71.

Статті у фахових виданнях України, що входить до Міжнародної наукометричної бази Index Copernicus:

1. Біляцька В. Моделювання історичного факту в романах у віршах А. Гудими // Питання літературознавства : науковий збірник / гол. ред. О. В. Червінська. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. – Вип. 92. – С. 47–60.

2. Біляцька В. П. Генезис та еволюція роману у віршах кінця ХХ – початку ХХІ століття // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. – Вип. 43. – С. 8–13.

3. Біляцька В. П. Художньо-естетична парадигма роману у віршах «Мамай» Леоніда Горлача // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. – Вип. 46. – С. С. 5–11. (Index Copernicus).

Статті в інших виданнях:

1. Біляцька В. Історію свою не кожен знає // Тютюнник М. Г. Бунтарська галера : Історичний віршований роман / передм., упор. В. П. Біляцької. – Дніпропетровськ : СЕРЕДНЯК Т. К., 2015. – С. 3–5.

2. Біляцька В. П. Історична ретроспектива роману у віршах М. Тютюнника «Бунтарська галера» // Українська література від давнини до сучасності: парадигми, напрямки, проблеми : до 106-річчя від дня народження доктора філологічних наук, професора Михайла Давидовича Бернштейна: матеріали міжвишівських наукових читань. – Запоріжжя: ЗНУ, 2016 – С. 15–17.

3. Біляцька В. П. Часопростір історичних романів у віршах М. Тютюнника // Художні модули хронотопу в культурно-мистецькому дискурсі : збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції (26–27 травня 2016 р.) / ред.-упор. Н. Ю. Акулова. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. – С. 14–17.

4. Біляцька В. Жанрові контамінації роману у віршах постколоніальної доби // Пасіонарність другорядного : Матеріали XVI Міжнародної літературознавчої конференції, 11–12 травня 2017 року. – Чернівці : ЧНУ, 2017. – С. 153–155.

5. Біляцька В. Війна ж тоді велася на всі боки...»: естетичні засади історичних романів у віршах Миколи Тютюнника // Слово Просвіти. – 2018. – № 34. – С.10.

6. Біляцька В. Ранні літературно-критичні студії Василя Стуса // Василь Стус: життя, ідеологія, творчість, соціополітичний і літературний контекст: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої вшануванню пам'яті відомого українського поета, перекладача, літературознавця і правозахисника. – Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2018. – С. 85–90.

7. Біляцька В. «Столітній вислід вистражданих строф...» // Миколаєнко Микола. Мережки долі: поезії. – Дніпро: Ліра, 2018. – С. 4 – 7.

8. Фольклорний наратив поеми Євгена Згарського «Маруся Богуславка». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. – Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2019. Випуск 3. С. 31–36.

9. Споглядання дива в романі у віршах «Дивограй» Олесі Омельченко. *Українська літературна газета*. 2019. 24 травня. №10. С. 8–9.